

## Výběrová přednáška

### Film a (konstruované) dějiny Latinské Ameriky (AIH 520044)

LS 2016/17 na téma **Indiáni v mainstreamových historických filmech** (M. Křížová, R. Buben)

„Šporkův palác“, Hybernská 3, místnost 202, pondělí 16.40

Cílem seminářů je ukázat, jak filmoví tvůrci pracují s tradičními obrazy a stereotypy, jak přetvářejí historické události, případně knižní předlohy, ve snaze odpovědět na aktuální společenskou poptávku, a hluboko se (minimálně v některých případech) motivy z filmů otiskly do obecného historického povědomí. Tento semestr se soustředíme na filmy zpracovávající téma dobývání severoamerického území v 19. století.

Je nutné se dopředu seznámit s knižní předlohou pro filmy: zveřejněny na stránkách semináře <https://dl1.cuni.cz/course/view.php?id=5165>. (Platí to zejména o úplně prvním filmu, „Poslední Mohykán“.)

20. 2. Poslední Mohykán (1992)

27. 2. Soldier Blue (1970)

6. 3. The Searchers (1956)

13. 3. Sedm statečných (1960)

20. 3. Nesmiřitelní (1992)

27. 3. Podzim Čejenu (1964)

3. 4. Hombre (1967)

10. 4. Malý velký muž (1970)

24. 4. Muž zvaný kůň (1970)

15. 5. Tanec s vlky (1992)

**Atestace:** Na 5-7 stran podobně rozebrat jeden historický film dle vlastního výběru, ideálně s indiánskou/rolnickou tematikou (nemusí být hlavní děj, ale měla by ve filmu být přítomna). Referát by měl stručně objasnit kontext natočení filmu, jeho hlavní motiv, práci s případnou knižní předlohou, umělecké prostředky ztvárnění, případně ohlas filmu vzápětí po natočení.