



## Z redakční pošty / The Editorial Post

### Galerie pod schody Gallery Under Stairs

Martin Rychlík

*Katedra kulturologie / Ústavu etnologie Filozofické fakulty  
Univerzity Karlovy v Praze, Celetná 20, 110 00 Praha 1*

Šedé či béžové stěny fakultních prostor mohou být zajímavější, poutavější. A nejde jen o vylepené vědecké „postery“, mapy či velkoformátové fotografie. Využít a oživit prostor, kde se denně setkávají studenti, pedagogové i jejich myšlenky, se rozhodla Katedra kulturologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. V rámci projektu nazvaného *Galerie pod schody* budou v každém semestru vystavována díla současných českých umělců.

„Jedná se o inovativní typ výstavní instituce, jež usiluje o zasažení výtvarných děl předních umělců do každodenního univerzitního prostředí. Cílem je prostřednictvím vystavených prací zahájit neformální, o to více však autentický dialog mezi umělci, akademiky a studenty. Naše *Galerie pod schody* se zaměřuje na spojení současné výtvarné tvorby s proměnami akademické identity v kontextu nových uměleckých trendů,“ říká kurátorka premiérové výstavy Barbora Půtová, pražská kulturoložka a také kunsthistorička.

Prvním umělcem, jehož tvorba je „pod schody“ k vidění (i cítění), je grafik, kreslíř a malíř Tomáš Hřivnáč (narozen 1959). Soubor tematických grafik nese název *Žena jako krásno uvedené v činnost*, což jednotlivá díla s tituly jako *Do dálky*, *Mimo osu* či *Po proudu* řádně dokládají. Hřivnáč, jenž si výstavní premiéru odbyl v roce 1984, uspořádal k dnešnímu datu přes sto samostatných výstav, přičemž s tou další pokračuje v zimním semestru na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích a soukromých sbírkách nejen v České republice, ale i ve Velké Británii, Francii, USA či v Japonsku a na Novém Zélandu. Na kontě má asi 6 000 prací.

„Hřivnáčovým dílem se prolíná motiv ženy. Křivky ženského těla zachycuje realisticky i abstraktně technikami suché jehly, mezzotinty a olejomalby. Žena se v autorově rukopisu proměňuje v anonymní a současně záhadnou bytost, temperamentní tanečnici flamenka nebo nezávislou řeckou bohyni... Pro jeho tvorbu je charakteristický důraz kladený na kresebnou přesnost, emocionální lyrismus, půvab, krásu a plastičnost

každého z tvarů,“ doplňuje kurátorka Půtová, jež se kromě jiného sama zabývá fenoménem „ženství“.

Tvary těl se ztrácejí v jemné hře světla i stínu, který zvýrazňuje proporce a zastírá vyřčené. Černobílé linie grafických technik, někdy též doplněné o barevné a živelné odstíny, propůjčují výslednému dílu emotivní náboj. V každé variaci však zůstává ztvárněná žena – nevtíravá, přirozená a intuici i fantazii otevřená. „Hřivnáčova umělecká reflexe ženského těla je dokladem jeho schopnosti porozumět kouzlu ženské vášnivosti a rafinovanosti,“ stojí v kurátorském posudku anoncované výstavy v okolí katedry kulturologie.

Hřivnáč nebude jistě posledním, kdo rozčeří fakultní galerii uměleckými tahy. „Galerie neusiluje konzervovat a restaurovat umělecká díla jako tradiční galerie, ale zaplňovat a upozorňovat na mezery ve vývoji a směřování současného českého umění,“ říká Půtová. V letním semestru 2012/2013 potěší studenty Filozofické fakulty Univerzity Karlovy výběr z grafik Ladislava Kuklíka.

A kulturoložka Půtová uzavírá: „Součástí projektu *Galerie pod schody* je také vytvoření databáze současného českého umění. Ta bude průběžně doplňována o teoretické materiály a studie, jež budou analyzovat současnou českou uměleckou tvorbu. Tato galerie chce skromně – nicméně důrazně – upozornit na skutečnost, že umění žije, byť ztracené v labyrintu otázek, a ukázat, jaká je jeho podstata a kam směřuje v 21. století.“

\*\*\*



Tomáš Hřivnáč: *Žena jako krásno uvedené v činnost*. Výstava *Galerie pod schody*, Katedra kulturologie (3. patro), Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Celetná 20, 110 00 Praha 1. Zahájeno 28. listopadu 2012.